

# 《14063 普通话语音与发声》实践考核大纲

## 一、课程性质与目标

### （一）课程性质和特点

本课程是播音主持艺术专业应用实践课程，旨在通过系统性实践训练，解决学生在普通话语音和发声中存在的语音不规范、发声不科学等问题。课程以普通话语音、发声技巧的实践训练为核心，通过反复练习纠正语音和发音问题，提升普通话表达的规范性、审美性。

### （二）课程目标

1. 通过实践训练，使学生掌握普通话语音中声母、韵母、声调的标准发音以及轻声、儿化、轻重格式和各种变调等语流音变的规律。达到语音准确、清晰、圆润、集中、流畅的要求。

2. 掌握播音发声的正确发声方法，包括气息控制、口腔控制、喉部控制、共鸣控制、声音弹性等的发声原理和训练方法。

3. 通过实践训练，具备标准的普通话语音和良好的声音控制使用能力，达到语言表达时字清、气畅、声美、多变的要求，为后续专业课程的学习和专业岗位就业打好基础。

### （三）课程的重点

《普通话语音与发声》实践课的核心教学内容围绕“准确发音”与“科学发声”两大模块展开，结合专升本层次的学习需求，突出系统性、实操性和问题导向性。具体的课程重点内容包括：声母、韵母、声调的规范化；语流音变规则的应用；掌握胸腹联合式呼吸法；熟练运用吐字归音的方法；喉部控制要领的掌握；鼻腔共鸣、口腔共鸣、胸腔共鸣的运用；掌握根据情感需要而改变发声的技巧。

## 二、考核内容和考核目标

### （一）考核内容

#### 1. 普通话语音的考核

##### （1）声母、韵母、声调的规范化

重点：普通话声母、韵母、声调的标准读音。

难点：声母难点：平翘舌音（z/c/s vs. zh/ch/sh）鼻边音（n/l）唇齿音（f/h）的方言纠偏（如闽粤语区）；尖音问题。

韵母难点：前后鼻音（in/ing）复韵母的动程完整性（如 ai、iu 的滑动过

程) 撮口呼 (ü) 与齐齿呼 (i) 的唇形对比。

声调难点: 四声调值 (55、35、214、51) 的精准把握; 上声的“半上”与“全上”; 双音节词的声调组合规律 (如“上上”“去去”连读)。

## (2) 语流音变规则的应用

重点: 轻声的发音规律 (如“妈妈”“桌子”的轻化程度); 儿化韵的卷舌技巧 (如“花儿”“小孩儿”的自然衔接); “一”“不”的变调规则 (如“一样”“不要”的实际读法)

难点: 语气词“啊”的音变; 儿化韵; 轻重格式。

## 2. 科学发声的考核

### (1) 气息控制

重点: 胸腹联合呼吸法

难点: 吸气训练 (“闻花香”式吸气, 腰腹扩张); 呼气控制 (通过绕口令、单元音的延长音等考核快吸快呼、快吸慢呼等呼气方式)

### (2) 口腔控制

重点与难点: 口腔“提、打、挺、松”的状态。

吐字归音。字头、字腹、字尾处理: 字头“叼住弹出” (如“b/p”的爆破力度); 字腹“拉开立起” (如“a/o”的饱满度); 字尾“归音到位” (如“-n/-ng”的舌尖/舌根动作)

### (3) 喉部控制

重点: 掌握喉部控制的要领, 抓两头, 放中间。

难点: 喉部控制与呼吸、口腔控制配合。

### (4) 共鸣控制

重点与难点: 三腔共鸣: 口腔共鸣 (提颧肌、打牙关、挺软腭); 胸腔共鸣 (低频音强化); 鼻腔共鸣 (区分鼻音韵母与鼻化音)。

### (5) 声音弹性

重点: 声音的高低变化、强弱变化、虚实变化、快慢变化、松紧变化

难点: 刚柔变化、纵收变化、厚薄变化、明暗变化。

## 二、考核目标

### (一) 语音规范性考核目标

#### 1. 声母、韵母、声调的标准性

准确掌握普通话的 21 个声母 (如平翘舌音 z/zh、鼻边音 n/l) 和 39 个韵母 (如前/后鼻音) 的发音方法, 避免方言干扰。

正确运用四声调值, 尤其注意上声的变调规则。

#### 2. 语流音变的自然度

熟练应用轻声、儿化、“一”“不”变调, “啊”的音变规律, 确保口语表达的流畅性。

掌握双音节、三音节、四音节词语的正确轻重格式。

## （二）发声科学性考核目标

### 1. 呼吸控制能力

掌握胸腹联合呼吸法，确保气息稳定，能够支撑长句表达（如朗诵、新闻播报）。

### 2. 共鸣与音色调节

运用口腔、胸腔、鼻腔共鸣，使声音饱满、圆润，避免挤嗓或声音单薄。能够调整音色的高低、强弱、虚实，适应不同表达需求（如朗诵、演讲）。

### 3. 吐字归音的清晰度

做到“字头叼住弹出、字腹拉开立起、字尾归音到位”，确保语音清晰。

### 4. 喉部控制

喉部放松与稳定性：能保持喉部肌肉自然放松，避免挤压、捏嗓等紧张状态；在长时间发声（如连续朗读 10 分钟）中维持喉部无疲劳感；通过气泡音（/ə:/）练习检验喉部放松能力。在高低音转换时保持声带振动稳定性。

### 5. 声音弹性控制

通过声音弹性传递基础情感（如喜、怒、哀、惧、惊）；在文本演绎中实现情声气的结合。

通过以上训练和考核，学生能够从“音素—音节—语流—发声”逐级突破，最终实现从“能说”到“说好”的质变，满足学术、职业与个人发展需求。

## 三、参考教材与考核实施要求

### （一）本课程使用的参考书

《普通话语音与科学发声训练教程（第二版）》，贾毅，钟妍，叔翼健编著，中国传媒大学出版社，2021 年版。

### （二）本课程的考核实施要求

为确保课程考核的科学性、规范性和可操作性，制定以下实践考核实施要求，涵盖考核形式、内容安排、评分标准及组织流程等关键环节。

#### 1. 考核形式与内容

##### （1）基础项目考核（40%）

###### - 词语朗读

内容：从包括教材、《普通话水平测试用词语表》等规范文本中抽取单字、双音节词、三音节、四音节词。

要求：声母、韵母、声调发音准确，语速适中。

###### - 文段朗读

内容：从教材中或其他规范文本中选取绕口令、古诗、短文。

要求：声母、韵母、调值、轻重格式等发音规范，语流自然、语速适中。

###### - 语流音变：

内容：包含轻声、儿化、“一”“不”等变调的短文（200字）。

要求：音变规则应用自然，无方言干扰。

(2) 发声技术考核（40%）

- 呼吸控制：

单元音的延长音；长句朗读（30字以上），检测气息连贯性。

- 口腔控制：

词、绕口令、短文等，考察口腔控制的能力。

- 喉部与共鸣：

指定音高持续发声 $\geq 8$ 秒，检测喉部稳定性；

口腔/胸腔共鸣对比朗读（如古诗《登鹳雀楼》）。

(3) 综合应用考核（20%）

声音弹性与情声气的结合：在短文朗读、话题讲述中考察学生的普通话语音与发声的综合能力。

2. 评分标准细则

(1) 语音规范性（40分）

声母/韵母错误：每处扣0.5分；

声调偏差：系统性错误扣2分/类，偶然错误扣0.5分/处；

音变错误：轻声/儿化错误扣1分/处，变调错误扣0.5分/处，轻重格式错误扣0.5分。

(2) 发声科学性（40分）

气息控制：出现气息中断、气息不稳，浅、僵等问题，偷气、换气技巧欠缺，酌情扣1-2分/次；

口腔控制：口腔的静态控制、动态控制不规范，字头叼不住、字腹拉不开立不起、字尾不归音或归音不到位，酌情扣1-2分/次。

喉部控制：喉部紧张（如破音、颤抖）、压喉等：扣2分/次；

共鸣控制：共鸣失调（如声音单薄/挤压）：扣1-3分。

(3) 表达应用（20分）

语流卡顿：扣0.5分/次；

情感不符：扣1-2分/处；

逻辑混乱：扣3分/次。

(三) 关于本课程考试命题的若干规定

1. 本门课程采用口试，时间为60分钟。本课程考试可以携带必要的工具(字典、笔、草稿纸)等。

2. 本大纲所规定的基本要求，都属于考核的内容。考试命题既要覆盖到章，

又要避免面面俱到。要注意突出课程的重点、章节重点，加大重点内容的覆盖度。

3. 命题不应有超出大纲中考核知识点范围的题，考核目标不得高于大纲中所规定的相应的最高能力层次要求。命题应着重考核自学者对相关知识和理论是否了解或掌握，特别是对基本方法是否会用或熟练。

4. 本课程在口试试卷中的分数比例大致为：语音能力占 40%，发声能力占 40%，综合应用占 20%。

5. 本门课程考试可选用的命题题型范围为朗读单/双音节/多音节词、长句子、绕口令、古诗词、短文、命题话题讲述等题型。