

# 《09346 配音艺术》实践考核大纲

## 一、课程性质与目标

### （一）课程性质和特点

本课程是一门理论与实践紧密结合、应用性极强的课程。课程内容涵盖影视配音的基础理论、技巧训练以及不同类型影视作品的配音实践，包括动画片、纪录片、故事片等。影视配音属于有声语言艺术创作的重要分支，其核心传播手段是演员的有声语言。通过本课程的学习，学生应能够对不同类型的影视作品进行精准的有声语言表达，满足影视配音工作的实战要求。

### （二）课程目标

本课程旨在培养学生掌握影视配音的基本规律和技巧，使学生能够根据影视作品的风格、情节以及角色特点，灵活运用有声语言进行创作表达。学习的主要目的包括：掌握影视配音的基本理论知识；熟悉不同类型影视作品的配音要求和技巧；培养学生的声音表现力、情感传达能力和角色塑造能力；使学生能够独立完成影视作品的配音工作，并具备一定的配音创作能力。

### （三）课程的重点

本课程的重点内容包括：使学生通过系统学习不同类型影视作品的配音技巧，理解有声语言在影视作品中的重要作用，并能够将这些技巧运用到实际配音工作中。课程难点在于培养学生对角色的理解和把握能力，以及如何通过声音塑造出具有个性和情感魅力的角色形象。

## 二、考核内容和考核目标

### （一）考核内容

1. 影视配音的基础理论知识，包括配音的定义、特点、发展历程等。
2. 不同类型影视作品的配音技巧，如动画片、纪录片、故事片等。
3. 角色分析与声音塑造的方法和技巧。
4. 影视配音中的声音表现力和情感传达能力。
5. 影视配音的实践操作，包括录音设备的使用、声音的录制和后期处理等。

### （二）考核知识点

识记：

1. 影视配音的基础理论知识，包括配音的定义、特点、发展历程等。
2. 不同类型影视作品的配音要求和技巧，如动画片的夸张与生动、纪录片的真实与客观、故事片的情感与细腻等。

3. 角色分析的基本方法，包括角色的性格、背景、情感等。

#### **领会：**

1. 理解影视配音在影视作品中的重要性，以及有声语言与画面、音乐等其他元素的相互关系。
2. 掌握角色分析与声音塑造的方法，能够根据不同角色的特点设计合适的声音形象。
3. 理解影视配音中的声音表现力和情感传达的重要性，以及如何通过声音传达角色的情感和内心世界。

#### **应用：**

1. 理解影视配音在影视作品中的重要性，以及有声语言与画面、音乐等其他元素的相互关系。
2. 掌握角色分析与声音塑造的方法，能够根据不同角色的特点设计合适的声音形象。
3. 理解影视配音中的声音表现力和情感传达的重要性，以及如何通过声音传达角色的情感和内心世界。

### **三、参考教材与考核实施要求**

#### **（一）本课程使用的参考书**

主教材：《影视配音实用教程（第二版）》，王明君 阎亮 著，中国传媒大学出版社，2021 年版。

参考教材：《艺术语言研究-影视配音艺术论文集》，杜晓红 著，中国广播影视出版社，2019 年。

#### **（二）本课程的考试要求**

1. 考察学生对影视配音基础理论知识的掌握程度，包括配音的定义、特点、发展历程等。
2. 考察学生对不同类型影视作品配音技巧的掌握和运用能力，能够根据不同的类型的作品进行准确的声音表达。
3. 考察学生对角色的理解和声音塑造能力，能够通过声音塑造出具有个性和情感魅力的角色形象。
4. 考察学生的实践操作能力，包括录音设备的使用、声音的录制和后期处理等。

#### **（三）关于本课程考试命题的若干规定**

1. 本门课程采用音频录音考试，时间为 150 分钟。学生需携带必要的录音工具（电脑、录音软件、音频素材等）。

2. 本大纲各章所规定的基本要求、知识点及知识点下的知识细目，都属于考核的内容。考试命题既要覆盖到章，又要避免面面俱到，突出课程的重点。

3. 命题不应有超出大纲中考核知识点范围的题，考核目标不得高于大纲中所规定的相应的最高能力层次要求。

4. 本课程在试卷中对不同能力层次要求的分数比例大致为：识记占 20%，领会占 30%，简单应用占 30%，综合应用占 20%。

5. 本门课程考试可选用的命题题型范围为影视作品片段配音、角色配音创作、配音效果评价与分析等。