

《07177 即兴口语表达》实践考核大纲

一、课程性质与目标

（一）课程性质和特点

《即兴口语表达》课程是播音与主持艺术专业的一门专业基础课，也是播音与主持艺术专业的核心课程。本课程在有稿播读前期的技巧积累上，以有声语言表达为核心，以即兴口语表达训练为主要方式，主要介绍即兴口语表达的基本规律和基本技能，包括口头复述、口头描述、口头评述以及即兴解说、即兴问答和即兴对话等内容。使学生掌握即兴口语表达的基本理论和基本规律，了解视听传播即兴口语创作的内涵和特点，掌握并熟练运用即兴口语表达的各类技巧，依托表达情境，达到思维与情感、语言与声音的和谐统一，以高质量的精粹口语准确、鲜明、生动地传达出思想实质。同时，培养学生坚定的政治立场、高尚的思想道德和强烈的社会责任感，以卓越的口语表达引导先进文化，传递民族精神，讲好中国故事。

（二）课程目标

本课程立足于主持人即兴口语的生成和演化过程，紧密依托于各类节目语境和主持情境，旨在学生深入了解主持人即兴口语表达的艺术特点，探索其艺术规律，并熟练掌握各类相应的训练方式和方法。培养学生的感受力、思辨力、表现力、应变力、审美力、创新力等。

（三）课程的重点

本课程的重点内容包括：基础性创作方法和分类表达训练，如即兴复述、即兴描述、即兴叙述、即兴评述以及即兴解说、即兴问答等内容。

二、考核内容和考核目标

（一）考核内容

1. 主持人即兴口语的特点
2. 言语生成障碍的原因及表现形式
3. 主持人即兴口语表达的创作步骤
4. 即兴复述、描述、叙述、评述的要求和方法。

（二）考核知识点

识记：

1. 主持人即兴口语的特点
2. 主持人即兴口语基础创作方法
3. 即兴复述、描述、叙述、评述、解说等的概念

领会：

1. 口语表达中的感知观察，理解基础背景、逻辑进程、主体要素，形成表达的思维和结构。
2. 语感、语流、语形、语义四大口语表达基本功。
3. 表达不流畅、语言质量低等口语表达中常见的问题，并解决。
4. 即兴口语创作的思维方法、具体技巧和应用场景。

应用：

1. 灵活应用这些知识进行口语创作，并在实际应用中展现。
2. 能够掌握不同类型的即兴复述方法，并在实际场景中运用。
3. 能够掌握不同类型的即兴描述方法，并在实际场景中运用。
4. 能够掌握不同类型的即兴叙述方法，并在实际场景中运用。
5. 能够掌握不同类型的即兴评述方法，并在实际场景中运用。
6. 能够在实际操作中，自由使用即兴复述、描述、叙述、评述等，达到良好的口语表达效果。

三、参考教材与考核实施要求

（一）本课程使用的参考书

主教材：《主持人即兴口语表达艺术》，张琦、贾毅著，中国传媒大学出版社，2019年版。

参考教材：《主持人即兴口语表达艺术（第二版）》，张琦、贾毅著，中国传媒大学出版社，2024年版。

（二）本课程的考试要求

1. 考察学生对即兴口语表达特点、策略及思维的理解，包括逻辑思维、情感认知等。
2. 掌握语言生成的技巧，做到说得清、说得真、说得巧、说得妙。
3. 考查学生在特定时间内快组织语言、整理思维的能力。
4. 结合真实场景，考查学生在动态语境下语言组织、临场发挥及信息传播的能力。

（三）关于本课程考试命题的若干规定

1. 本门课程采用闭卷考试，时间为150分钟。本课程考试要携带必要的工具（笔、草稿纸）等。

2. 本大纲各章所规定的基本要求，知识点及知识点下的知识细目，都属于考

核的内容。考试命题既要覆盖到章，又要避免面面俱到。要注意突出课程的重点、章节重点，加大重点内容的覆盖度。

3. 命题不应有超出大纲中考核知识点范围的题，考核目标不得高于大纲中所规定的相应的最高能力层次要求。命题应着重考核自学者对基本概念、基本知识和基本理论是否了解或掌握，对基本方法是否会用或熟练。不应出与基本要求不符的偏题或怪题。

4. 本课程在试卷中对不同能力层次要求的分数比例大致为：识记占 20%，领会占 30%，简单应用占 30%，综合应用占 20%。

6. 本门课程考试可选用的命题题型范围为即兴复述题、即兴描述题、即兴叙述题、即兴评述题、综合运用题。