

# 《14133 色彩构成》实践考核大纲

## 一、课程性质与目标

### （一）课程性质和特点

#### 1、课程性质

本课程是自考本科艺术设计类专业核心专业基础实践课，依托于色彩构成核心理论，衔接色彩基础理论与专业设计应用，是构建设计思维、夯实色彩应用能力的关键课程，兼具基础性、应用性与必修属性，直接服务于视觉传达、环境设计等后续专业课程学习。

#### 2、课程特点

1. 理论实操强绑定：以教材核心知识点为支撑，所有实践任务均对应理论要点，拒绝脱离理论的盲目创作，实现“学理论-练实操-会应用”闭环。
2. 技能素养双提升：既训练色彩辨析、构成创作、数字/手绘制作等硬技能，也培养色彩审美、创意表达、理论落地的专业素养，适配自考应用型人才需求。
3. 专业适配广覆盖：实践内容兼顾多艺术设计方向，可结合视觉传达、环境设计等专业调整应用实践模块，适配不同自考专业方向的学习需求。
4. 学习弹性适配性：贴合自考学生在职、时间碎片化特点，支持手绘/数字创作双路径，可灵活衔接线上复习与线下实操，兼顾学习便捷性与实践专业性。

### （二）课程目标

#### 知识目标

1. 熟练掌握于国瑞《色彩构成》中色彩的基本原理、属性（色相、明度、纯度）、混合规律（加法混合、减法混合、中性混合）等核心理论知识。
2. 理解色彩对比（色相对比、明度对比、纯度对比、面积对比、肌理对比等）、色彩调和（类似调和、对比调和、秩序调和）的实践逻辑与应用场景。
3. 掌握色彩构成在视觉传达、环境设计、产品设计等领域的实践转化方法，明确理论知识与设计实践的衔接点。

#### 能力目标

1. 具备独立进行色彩采样、分析、重构的实践能力，能运用教材中的色彩构成法则完成基础构成作品创作。
2. 提升色彩感知与审美判断能力，能针对不同设计主题进行色彩方案的筛选、优化与呈现。
3. 培养色彩应用的创新思维，能将色彩构成原理与专业方向结合，解决实际设计中的色彩搭配问题。
4. 掌握色彩构成作品的制作技巧（手绘、数字绘图等），具备规范的作品呈现与分析能力。

#### 素养目标

1. 树立科学的色彩设计观，培养严谨的实践态度与精益求精的创作精神。
2. 增强色彩文化认知，理解不同地域、文化背景下的色彩象征意义与应用规范。
3. 提升团队协作与沟通能力，在小组实践任务中实现创意碰撞与优势互补。

### （三）课程的重点

1. 掌握色彩三大属性（色相/明度/纯度）及三类混合（加/减/中性）的核心规律，能精准实操与应用

2. 吃透色彩对比（色相对比等 5 类核心对比）与调和（类似/对比/秩序调和）的基于自考本科实践教学要求，结合《色彩构成》教材核心知识点，考核内容聚焦“理论应用、实操技能、创意表达、专业转化”四大维度，考核目标紧扣课程教学目标，确保精准检验学习效果。

## 二、考核内容和考核目标

### 课题一：色彩基础知识

#### 一、学习目的与要求

1. 核心目的：帮助学习者建立系统的色彩认知体系，掌握色彩的本质属性、基本规律及应用逻辑，具备运用色彩基础知识分析、判断和处理简单色彩问题的能力，为后续专业实践或进阶学习奠定理论基础。

2. 基础要求：理解色彩的核心概念与物理原理，熟记色彩基础术语；掌握色彩的基本分类、属性及相互关系；能够识别常见色彩现象，初步运用色彩规律进行简单的色彩搭配与调整；具备一定的色彩观察、分析和表达能力。

#### 二、课程内容

1. 色彩的本质与起源：光与色彩的关系、色彩的物理属性、视觉感知原理；

2. 色彩的基本概念与术语：色相、明度、纯度（饱和度）的定义与特征，原色、间色、复色的分类与推导；

3. 色彩体系与色标：常见色彩体系（如 RGB、CMYK、HSB）的适用场景，色卡与色标的识别与应用；

4. 色彩的对比与调和：色相对比、明度对比、纯度对比的类型与视觉效果，色彩调和的基本原则与方法；

5. 色彩的情感与象征：不同色彩的心理效应、文化象征意义，色彩在不同场景中的应用逻辑；

6. 色彩的实践基础：简单色彩搭配案例分析、基础色彩调整技巧（如明度、纯度调节）。

#### 三、考核知识点及要求

1. 色彩基础概念

2. 色彩体系与色标

3. 色彩对比与调和
4. 色彩情感与应用
5. 基础色彩实践

#### 考核目标

1. 识记目标：能准确复述教材中色彩构成的核心概念、原理及分类标准，无理论偏差；
2. 理解目标：能清晰阐释色彩混合、对比、调和的内在逻辑，明确理论与实践的对应关系；
3. 应用目标：能在实践报告、设计说明中精准引用教材理论，为设计创作提供坚实依据。

#### 二、考核内容和考核目标

##### 课题二、三：色彩对比构成

#### 一、学习目的与要求

1. 掌握色彩对比的核心类型与视觉规律，理解对比原理在构成中的作用；
2. 能识别、分析不同色彩对比的效果，具备基础的对比构成实践与应用能力。

#### 二、课程内容

1. 色彩对比核心类型：色相对比、明度对比、纯度对比、补色对比、面积对比；
2. 对比规律：不同对比类型的视觉特性、强弱关系及调和逻辑；
3. 实践应用：基础对比构成练习、简单场景下的对比效果优化。

#### 三、考核知识点及要求

1. 识记：对比类型识别 精准区分 5 类核心对比，明确各类对比的定义与特征 检验基础认知准确性
2. 理解：对比规律应用 能分析对比强弱对视觉效果的影响，掌握基础调和方法 评估规律运用能力

3. 应用：实践操作 独立完成基础对比构成作品，确保对比逻辑清晰、效果达标 考察理论转化实践水平。

## 二、考核内容和考核目标

### 课题四：色彩调和与色彩秩序

#### 一、学习目的与要求

掌握色彩调和核心方法与秩序构建逻辑，能分析调和原理，具备场景化色彩秩序设计与优化能力。

#### 二、课程内容

1. 调和方法：同一/类似/对比调和、明度/纯度/色相调和法
2. 秩序构建：色彩排列逻辑、主次关系、节奏与统一原则
3. 场景适配：不同场景调和与秩序设计要点

#### 三、考核知识点及要求

知识点：

色彩调和方法

色彩秩序构建

1. 识记：6种基础调和法名称，牢记秩序3大核心要素，掌握核心调和类型及适用场景
2. 理解：理解各类调和法的适配逻辑，明晰秩序核心要素与构建逻辑
3. 应用：理解秩序与视觉和谐的关联，针对需求选择并运用调和法，设计有节奏统一的色彩秩序

## 二、考核内容和考核目标

### 课题五：色彩重构与情感表现

#### 一、学习目的与要求

掌握色彩重构核心逻辑与情感表达关联，能解析重构手法，具备基于情感需求的色彩重构设计能力。

#### 二、课程内容

1. 重构方法：提取/重组/替换/整合重构

2. 情感关联：色彩与喜怒哀乐等核心情感的对应规律
3. 设计实操：重构流程与情感适配技巧

### 三、考核知识点及要求

#### 知识点

色彩重构方法：掌握 4 类重构手法及操作要点

色彩情感表现：

#### 1. 识记：

熟记 4 种重构方法名称

牢记色彩-情感核心对应组合

#### 2. 理解：

理解各类手法的重构逻辑

理解情感表达的色彩适配原则

#### 2. 应用：

运用重构手法处理原始色彩

明晰色彩与核心情感的对应关系 设计贴合指定情感的色彩重构方案

### 三、参考教材与考核实施要求

#### （一）本课程使用的参考书

1. 主教材：《色彩构成》，于国瑞编著，清华大学出版社，2024 年第 4 版。
2. 参考书：《色彩学教程》，李广元 著，黑龙江美术出版社（补充色彩美学、色彩心理等内容，提升实践创作的理论支撑，适配本科阶段深度要求）
3. 线上资源：中国大学 MOOC 相关色彩构成课程、设计类网站（站酷、Behance 等）的优秀作品案例、教材配套数字资源。

#### （二）本课程的考试要求：

1. **完成色彩基础对比构成考核**，核心考查明度、色相、纯度三大核心对比的实操呈现，需精准区分高/中/低调明度、同类/邻近/互补色相、鲜灰梯度纯度的色彩逻辑，作品需标注对比类型，确保技法规范、逻辑清晰。
2. **完成色彩调和构成考核**，重点掌握同类色、邻近色、对比色三大调和方法，可通过统一主色、加入中性色等方式实现色彩和谐，要求调和方法明确，配色协调且贴合于国瑞教材核心知识点，无色彩搭配混乱问题。
3. **完成色彩情感表达构成考核**，依托色彩心理相关理论，自选 2 组对立情感进行色彩创作，用色彩语言精准传递情感（如热烈与冷静、喜悦与悲伤），需附说明阐述色彩与情感的关联逻辑，确保情感传递直观、色彩运用适配。
4. **完成色彩采集与重构考核**，从自然、传统纹样或生活场景中采集典型色彩（不少于 4 色），提取标准色卡后，完成 2 组不同场景的色彩重构设计，需标注采集来源与色值参考，保证采集色彩典型、重构逻辑适配目标场景。
5. **完成综合主题色彩构成终结性考核**，从自然色彩转化、传统美学色彩应用、商

业场景色彩设计三类主题中任选其一，综合运用对比、调和等核心技法完成完整作品，同步提交 300 字内设计说明，需涵盖原理运用、创作思路、场景适配，确保作品创意贴合主题、理论与实操结合紧密。

1. 本门课程采用闭卷考试，时间为 150 分钟。根据本课程考试所提供的环境条件，携带必要的创作工具（如画具、纸张）等。

2. 本大纲各章所规定的基本要求，知识点及知识点下的知识细目，都属于考核的内容。考试命题既要覆盖到章，又要避免面面俱到。要注意突出课程的重点、章节重点，加大重点内容的覆盖度。

3. 命题不应有超出大纲中考核知识点范围的题，考核目标不得高于大纲中所规定的相应的最高能力层次要求。命题应着重考核自学者对基本概念、基本知识和基本理论是否了解或掌握，对基本创作实践方法是否会用或熟练。不应出与基本要求不符的偏题或怪题。

4. 本课程在试卷中对不同能力层次要求的分数比例大致为：识记占 10%，领会占 10%，简单应用占 20%，综合应用占 60%。

6. 课本门课程考试可选用的命题题型范围为单项选择题、判断题、名词解释题、设计应用等题型。